

Rysunek i malarstwo

Informację przygotowali nauczyciele rysunku i malarstwa:

Marlena Szymczyk

Paweł Nowakowski

Opracowanie multimedialne:

Katarzyna Paliwoda

Egzamin wstępny - część praktyczna

PREZENTACJA PRAC - DLA KANDYDATÓW DO PLSP

rysunek i malarstwo

Martwa natura – rysunek, czas trwania egzaminu 90 minut

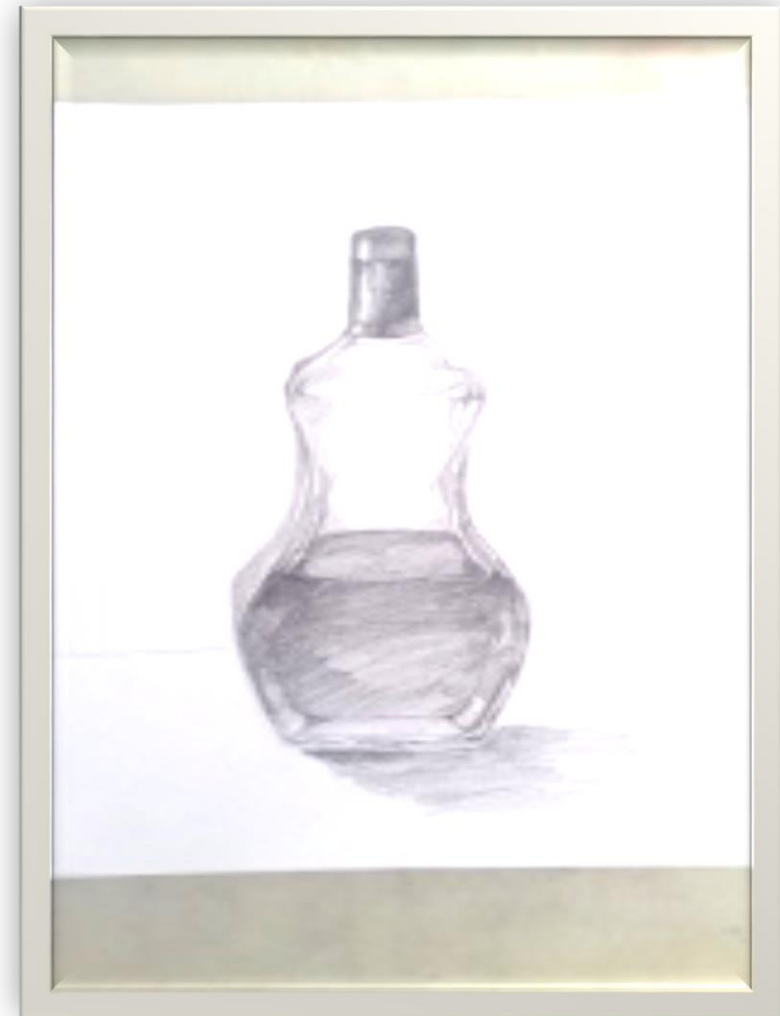
1. Temat: Narysuj ustawioną martwą naturę

- zwróć uwagę na zagospodarowanie kartonu (rozmieszczenie elementów martwej natury),
- poprawne proporcje,
- rozrysowanie ustawionych przedmiotów, w uwzględnieniu czytelności: brył, elips, wypukłości i wklęsłości – ich konstrukcji i budowy,
- skróty perspektywiczne,
- charakterystykę przedmiotów, wierne ich odwzorowanie: szkło, metal, tkanina, owoce, warzywa, drewno itp.
- odpowiednie dobranie kreski (miękości ołówków, w przedziale: 2H – 8B),
- uzyskanie różnorodnych faktur (kreska i jej rodzaje, układ jej kierunków, nakładania, przenikania),
- zwrócenie uwagi na układ światła i cienia występujący w przestrzeni martwej natury

Przykłady prac kandydatów - wysłanych w ramach zdalnych konsultacji

Poprawnie narysowana **butelka**:

- z zaznaczeniem charakterystyki – szkła:
- zachowane są proporcje: konstrukcja i budowa butelki, jej symetria,
- środki wyrazu oddają charakter przedmiotu wypełnionego cieczą,
- uwzględnienie są relacje przestrzenne, przez wprowadzenie delikatnego cienia.



Z naszych odpowiedzi do nadesłanych przez was prac:

Poświęćcie jeszcze czas na rysowanie szkła.

Co można zaobserwować w blichach pojawiających się na szklanych przedmiotach lub na granicy przedmiotów, które przysłania np. taka butelka czy szklanka.

Warto sobie poćwiczyć – na oddzielnych białych kartonach, efekty tworzących się kształtów, faktur przy zastosowaniu ołówków twardych i miękkich – uzyskać różne łączenia kresek, wykonując dużo przykładów i badając efekty tej pracy.

Należy też wiedzieć, że oprócz ołówka, narzędziem również jest gumka: chlebową i techniczną i każda z nich daje inne właściwości i efekty plastyczne, tworzenia innych faktur.

Przykład martwej natury bardzo dobrze oddającej charakter ustawionych elementów martwej natury.

- kreska jest dobrze dostosowana do charakteru: szkła, metalu, owoców i warzyw,

- widoczne są różnice w kierunkach kresek i dzięki temu uzyskana jest różnorodność faktur,

Jest to bardzo ciekawy przykład rysunku – spełniający założenia rysunku studyjnego martwej natury.

Z naszych odpowiedzi do nadesłanych przez was prac:

Pamiętajcie o ćwiczeniu na płynne rysowanie elips.



Przykład - studium martwej natury z zastosowaniem waloru.

- dobra kompozycja, konstrukcja, budowa ustawionych przedmiotów jest czytelna,
- proporcje przedmiotów są poprawnie uchwycone,
- skróty perspektywiczne: elipsa, bryła, układ nóg krzesła, są widoczne i poprawne,
- przestrzeń, głębia jest zaobserwowana, odwzorowana, dobrze zaobserwowane relacje , przestrzenne
- skala walorowa oszczędna, ale dobrze oddająca klimat martwej natury.

Z naszych odpowiedzi do nadesłanych przez was prac:

Pamiętajcie o ćwiczeniu na skalę walorową – maksymalne zróżnicowanie użytych szarości.



MALARSTWO

Martwa natura – malarstwo, czas trwania egzaminu 90 minut

Temat: Namaluj ustawioną martwą naturę.

- zwróć uwagę na zagospodarowanie kartonu (rozmieszczenie elementów martwej natury),
- poprawne proporcje,
- układ kolorów, który identyfikuje: bryłę przedmiotów, ich budowę, fakturę,
- dobór plamy barwnej, ukazujący relacje w świetle i cieniu,
- charakterystykę przedmiotów, wierne ich odwzorowanie: szkło, metal, tkanina, owoce, warzywa, drewno itp.
- budowanie przestrzeni kolorem i obserwując, zwrócenie uwagi na zjawisko, czyli z której strony pada światło oraz jaki ma układ oraz czy ma wpływ na czytelność przedmiotów martwej natury, jakie występują refleksy świetlne: na szkłe, na metalu i innych obszarach, przestrzeni martwej natury.

Przykłady prac kandydatów w ramach zdalnych – konsultacji

- kompozycja jest poprawna, żaden z przedmiotów nie jest umieszczony na środku
- pierwsza kompozycja jest umieszczona na płaszczyźnie poziomego formatu kartonu i jest przykładem dobrej obserwacji i zastosowania plamy barwnej, która identyfikuje charakter całej martwej natury.
- druga kompozycja jest umieszczona na płaszczyźnie pionowego formatu kartonu,



Z naszych odpowiedzi do nadesłanych przez was prac:

Pamiętajcie o różnicowaniu koloru planów pierwszego i drugiego oraz o doborze koloru dla miejsc w świetle i cieniu.

Zachęcam wszystkich do zrealizowania zadania "Studia martwej natury" – rysunkowej i malarskiej

Pamiętajcie o różnicowaniu środków wyrazy, oddaniu charakteru np. szkła, metalu tkaniny.

Etap konstrukcji mamy już opanowany.

Ważne będzie oddanie charakteru różnych materiałów, jako przykład mamy narysowaną konewkę w prezentowanej wcześniej pracy.

Pamiętajcie o określeniu materiału z jakiego wykonany jest dany przedmiot, ukazania miękkości tkanin, błysków na szkłe.

Należy podejmować próby zróżnicowania środków wyrazu (różnych kierunków linii, różnic w użytych natężeniach szarości w odniesieniu do malarstwa, wnikliwym poszukiwaniu plam barwnych).

Mam nadzieję, że czas powstawania tych prac wynosił 90 minut a format prac to A3. - czyli spełniacie formalne wymogi egzaminacyjne.

Przykłady prac uczniów naszej szkoły

Proszę zwrócić uwagę na ciekawą kompozycję oraz bardzo dobrą obserwację martwej natury, w zjawisku – czyli, tego co wpływa na klimat, daną sytuację: mamy wtedy na myśli:

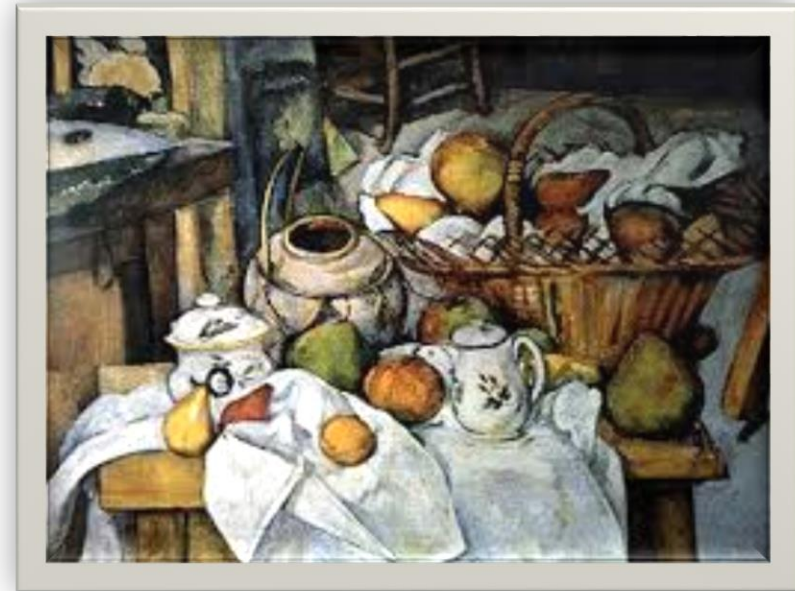
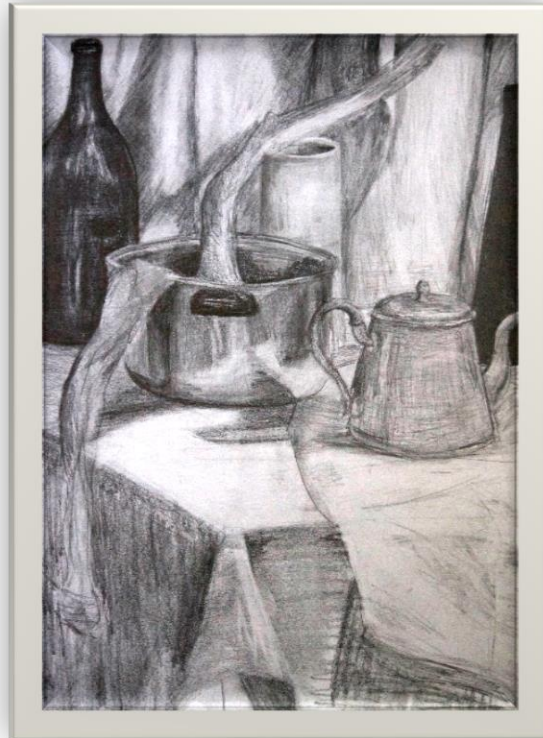
światło, jego przebieg w przestrzeni, relacje w poszczególnych planach oraz wpływ światła na czytelność ustawionych elementów martwej natury.

Bardzo dobrze zaobserwowany jest cień i jego kształt, przebieg oraz kolor.





Prace rysunkowe z Internetu

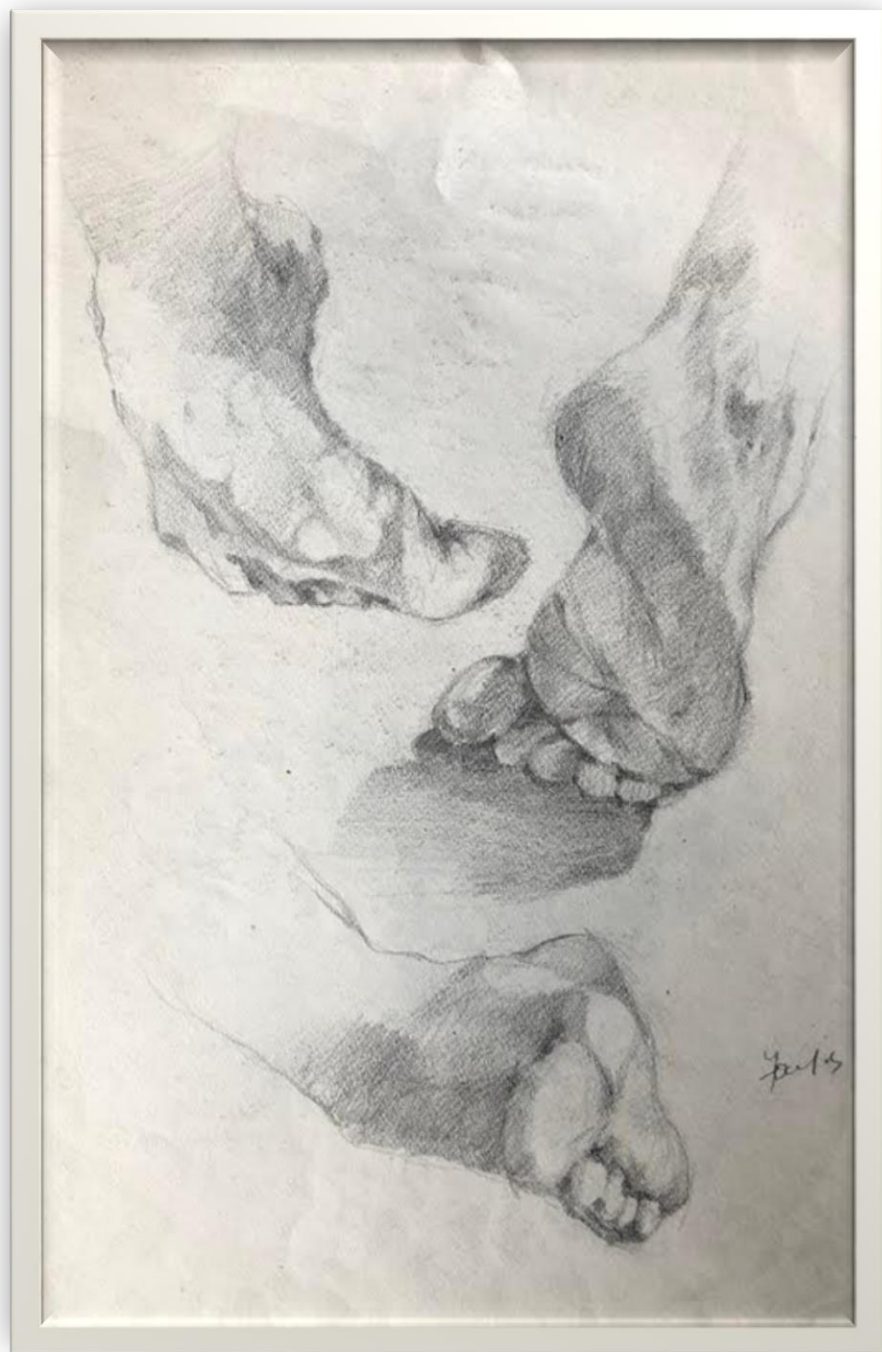




Ambasador Łódzkiego Plastyka
malarz Józef Panfil























Dziękujemy za udział w spotkaniu